

MATERIAIS^{EM} QUADRINHOS



PRÓLOGO







O QUE EU ACHEI MAIS LEGAL É O MODO
COMO A AUTORA DA REVISTA NOS FAZ CONECTAR
COM ELA MESMA!

A GENTE QUASE CONSEGUE
ENTRAR NA CABEÇA DELA,

TIPO, VER O QUE ELA ESTÁ DESCRREVENDO,
SENTIR O QUE ELA ESTÁ SENTINDO...



SIM, É BEM POR ESSE LADO.

NÃO SEI O PORQUÊ, MAS A
PERSONAGEM ME PARECE
FAMILIAR... ALGO NELA...
PARECE QUE TEMOS UMA
CONEXÃO...

NÃO SEI EXPLICAR....





CARAMBA!

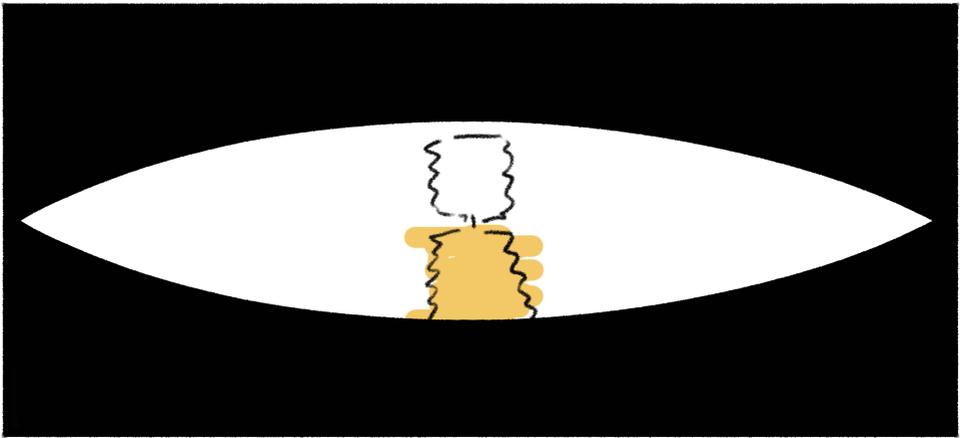
EU NÃO IA FALAR NADA, MAS...

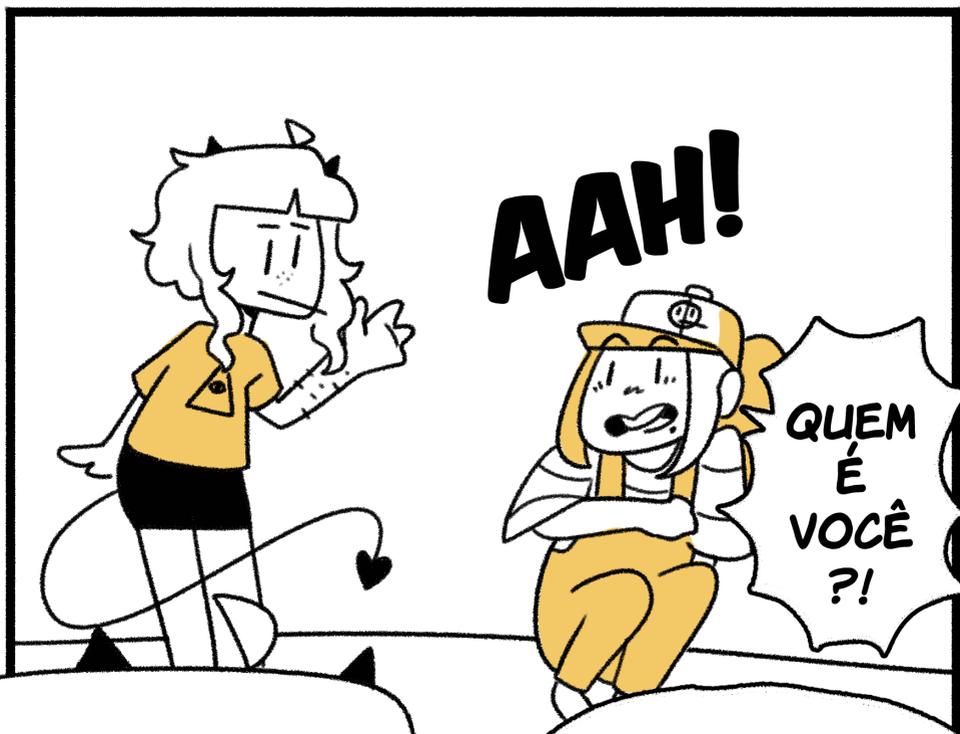
**EU TAMBÉM ME SINTO ASSIM!
PARECE QUE A GENTE CONHECE ELA...**

MAS DE ONDE?









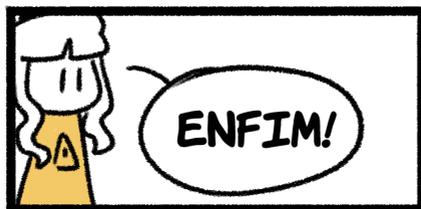
AAH!

QUEM É VOCÊ?!



OI, EU SOU A YASMON!

SOU A CRIADORA DESSA HQ!





**EU SOU
A ALANA,
FAÇO DESIGN
NA UFSC...**

**ESSES SÃO
HENRIQUE E
MARCOS...
ELES TAMBÉM
ESTUDAM NA
UFSC**



EI!

HORAS DEPOIS...

NÃO ENTENDI...

**COMO É POSSÍVEL EU
ESTAR CONVERSANDO
COM OS PERSONAGENS
QUE EU CRIEI PARA O
PROJETO MATERIAIS
EM QUADRINHOS?**

**QUEBRAMOS A QUARTA PAREDE
ASSIM MESMO?**



**NÃO SEI... MAS ISSO
É MUITO LEGAL NÉ?
TIPO... ISSO AQUI É
OUTRA HQ? E AQUI
VOCÊ NÃO DESENHOU
A GENTE NÉ? VOCÊ
É UMA PERSONAGEM.
IGUAL NÓS?**



BEM, PRAZER!
EU SOU A YASMON,
TENHO 22 ANOS...

E EU GOSTO DE
ESCREVER
SOBRE MEUS
SENTIMENTOS!

...E SENTIR DA
...E NÃO SENTIR



EU APENA

ENFIM,

EU APRENDEI QUE ALGUMAS PESSOAS



E, POR UM ACASO DA VIDA, PODEM
PASSAR POR TRAUMAS -



...ACABAM SE TORNAVANDO
O "AMBIENTE INVALIDANTE".

...O MAIS.
EU TÔ EM UM
RELACIONAMENTO
SALDÁVEL

TENHO UMA RELAÇÃO BOA
COM A MINHA FAMÍLIA

TENHO
FAÇO TERAPIA.

...RAIZE
...ENÇAS



**EU SINTO QUE FALAR SOBRE NOSSOS
SENTIMENTOS NOS CONECTA
COM AS PESSOAS!**

**ENTÃO EU GOSTO
DE FALAR SOBRE
MINHAS
EXPERIÊNCIAS
NESSA HQ!**

**E EU AMO HQS.
SEMPRE AMEI!**

**POR ISSO ESCOLHI
ESSA MÍDIA PARA
ME EXPRESSAR!**









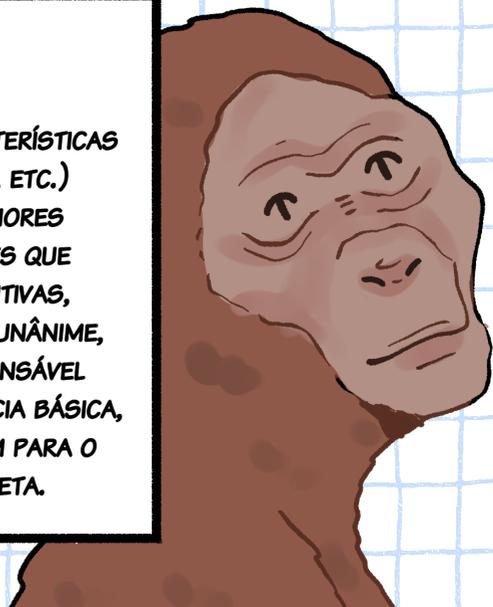




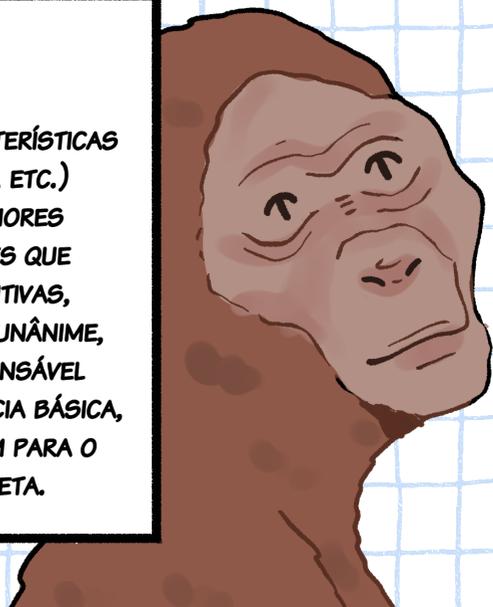
OS HISTORIADORES QUE SE DEDICAM A ESTUDAR NOSSA EVOLUÇÃO AFIRMAM QUE O HOMINÍDEO CONHECIDO COMO AUSTRALOPITHECUS AFARENSIS JÁ TERIA ALGUMAS CARACTERÍSTICAS CONSTRUTIVAS COM O USO DAS MÃOS E APRESENTAVA CARACTERÍSTICAS RUDIMENTARES DE INTELIGÊNCIA CRIATIVA COMO A FABRICAÇÃO DE ARMAS E UTENSÍLIOS À PARTIR DE PEDRAS, GRAVETOS, ETC.



ESSAS NOVAS DESCOBERTAS REDUZIRAM EM 2 MILHÕES DE ANOS UMA CARACTERÍSTICA HUMANA, ANTES TIDA COMO DO HOMO HABILIS, CERCA DE 2,5 MILHÕES DE ANOS A.C.



SIM...

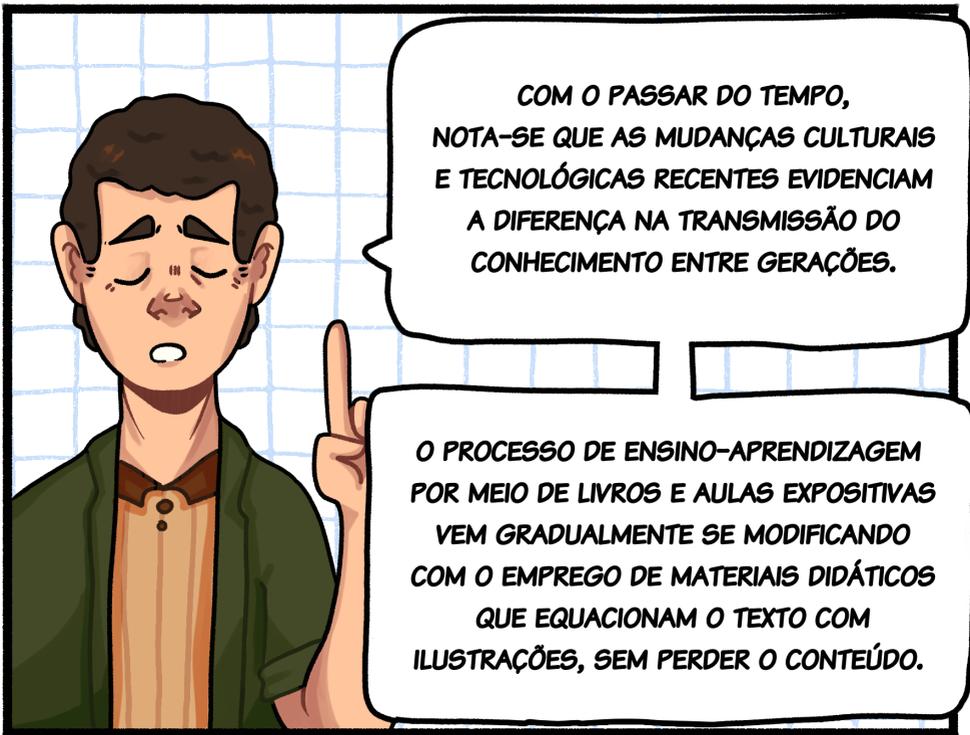


E TEMOS QUE TER EM CONTA QUE AS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS (FORÇA, VELOCIDADE, AGILIDADE, ETC.) DESTES HOMINÍDEOS ERAM MUITO INFERIORES A GRANDE MAIORIA DAS DEMAIS ESPÉCIES QUE COABITAVAM COM ELES AS SELVAS PRIMITIVAS, E POR ISSO, TODOS CONCORDAM DE MODO UNÂNIME, QUE A CRIATIVIDADE HUMANA FOI A RESPONSÁVEL NÃO SOMENTE POR GARANTIR A SOBREVIVÊNCIA BÁSICA, MAS PRINCIPALMENTE POR ALÇAR O HOMEM PARA O POSTO DE PRINCIPAL ANIMAL DO PLANETA.

SE, NO ENTANTO,
O ATO DE PROJETAR
(AINDA QUE INICIALMENTE
PREDOMINANTEMENTE INTUITIVO)
PARECE ALGO QUE REMONTA
A MILHÕES DE ANOS NO PASSADO,
O MESMO NÃO SE PODE DIZER DO
ATO DE "ENSINAR A PROJETAR",
OU NO CASO, TRANSMITIR ÀS
GERAÇÕES FUTURAS AS TÉCNICAS
E/OU A PRÓPRIA TECNOLOGIA QUE
IA SENDO CONSTRUÍDA



SABEMOS HOJE QUE O
ADVENTO DA ESCRITA
FOI O MAIOR RESPONSÁVEL
POR ISSO; E À MEDIDA QUE
ÍAMOS EVOLUINDO, A TRANSMISSÃO
DOS CONHECIMENTOS ACOMPANHOU ESSA
EVOLUÇÃO: OS PAPIROS, OS CÓDICES, OS ROLOS
PARA SELAR, A XILOGRAFIA, A PREENSA
DE GUTENBERG, A LITOGRAFIA E O
DESENVOLVIMENTO DA IMPRESSÃO
OFFSET (USADA ATÉ HOJE),
SENDO CADA VEZ MAIS PRETERIDA AO
EMPREGO DA LEITURA DIGITAL, EM TELA,
POR MEIO DE SITES E E-BOOKS.



COM O PASSAR DO TEMPO,
NOTA-SE QUE AS MUDANÇAS CULTURAIS
E TECNOLÓGICAS RECENTES EVIDENCIAM
A DIFERENÇA NA TRANSMISSÃO DO
CONHECIMENTO ENTRE GERAÇÕES.

O PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM
POR MEIO DE LIVROS E AULAS EXPOSITIVAS
VEM GRADUALMENTE SE MODIFICANDO
COM O EMPREGO DE MATERIAIS DIDÁTICOS
QUE EQUACIONAM O TEXTO COM
ILUSTRAÇÕES, SEM PERDER O CONTEÚDO.

NESSE AMBIENTE, AS NOVAS GERAÇÕES
PRECISAM RECEBER AS HABILIDADES
TÉCNICAS NECESSÁRIAS AO DESENVOLVIMENTO
LABORATIVO, SEM NEGLIGENCIAR
AS COMPETÊNCIAS COGNITIVAS E EMOCIONAIS.

INCORPORANDO
NISSO AS RÁPIDAS TRANSFORMAÇÕES NO
MERCADO DE TRABALHO E NAS RELAÇÕES INTERPESSOAIS,
FRUTO DAS NOVAS TECNOLOGIAS, O SISTEMA EDUCACIONAL ESTÁ
TENENDO QUE REMODELAR SUAS ESTRATÉGIAS EDUCACIONAIS.

ENTENDE-SE QUE NESTE CENÁRIO O MODO DE ENSINO TRADICIONAL JÁ NÃO CONTEMPLA AS NECESSIDADES DOS JOVENS PROJETISTAS. A VELOCIDADE DA INFORMAÇÃO FAZ COM QUE A LEITURA DE LIVROS TÉCNICOS SE TORNE CADA VEZ MENOS ATRATIVA, FRENTE A VELOCIDADE PROPORCIONADA POR UMA BUSCA SIMPLES EM SITES COMO O GOOGLE, POR EXEMPLO. O DESAFIO EDUCACIONAL NESTE NOVO CENÁRIO PASSA ENTÃO POR ATRAIR O ESTUDANTE PARA LEITURAS TÉCNICAS ESPECIALIZADAS PARA ALÉM DAS FONTES BIBLIOGRÁFICAS TRADICIONAIS, QUE HOJE SE RESUMEM A LIVROS E ARTIGOS CIENTÍFICOS EM MUITO PAUTADA AINDA PELA VISÃO TRADICIONAL DOS PROFESSORES E EDUCADORES DO PAÍS.



E ESSA É FUNDAMENTALMENTE A PROPOSTA DESTA HQ...
PROMOVER O ENSINO DE MATERIAIS E PROCESSOS DE
FABRICAÇÃO DE UMA FORMA DINÂMICA E VISUALMENTE
ATRATIVA, SEM PERDER O RIGOR ACADÊMICO NECESSÁRIO.

AGORA VAMOS....
VAMOS MOSTRAR PARA YASMON
TUDO O QUE ELA AJUDOU
A CONSTRUIR.

MATERIOTECA

A hand is shown in the upper right corner, pointing its index finger towards a blue door. The door has a rectangular window with diagonal lines and a white handle. Above the door is a sign that reads 'MATERIOTECA'. To the left of the door is a blue bulletin board with a white paper pinned to it. The scene is set in a room with light-colored walls and a wooden floor.



CARACA...

ACABEI DE TER
UM SONHO MUITO
DOIDO!